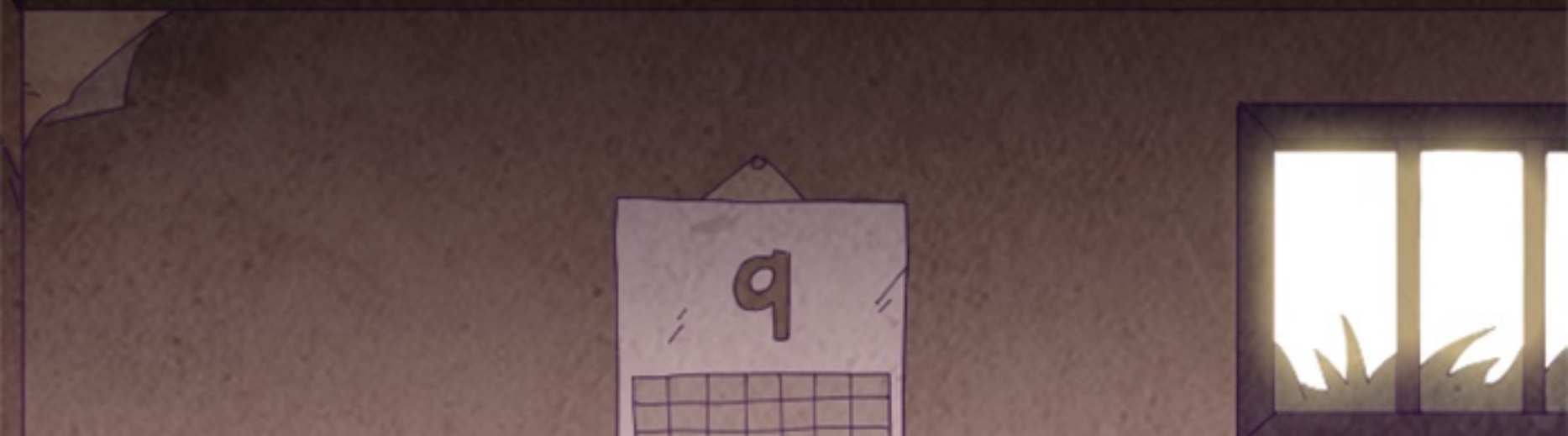


KISAH INI HANYALAH FIKSI.  
TIDAK BERSANGKUTAN DENGAN SUATU  
KEJADIAN, KELOMPOK, ATAU NAMA APA PUN.









HARUSNYA  
AKU NGGAK  
KEMBALI BEGITU  
AJA...!





MONDAR



MANDAR










ITU BUKAN  
APA-APA JADI  
JANGAN TERLALU  
KHAWATIR, PAK  
DIREKTUR.





A close-up illustration of a man with short, dark, spiky hair and a light beard. He has a worried or intense expression, with his eyes looking slightly to the side. He is wearing a dark brown jacket. The background is a solid dark color.

IYA,  
DOKTER JUGA  
SUDAH BEKERJA  
KERAS.

A small illustration of a man in a dark suit, white shirt, and dark tie, walking away from the viewer. He is wearing glasses and has a serious expression. The background shows a dark, possibly outdoor setting with some structural elements.

HASIL  
PEMERIKSAANNYA...  
YAH, WALAUPUN DILIHAT  
SEKILAS NGGAK ADA  
YANG TERLALU  
PENTING,

TAPI MINGGU  
DEPAN AKAN  
SAYA KIRIM  
SEKALI LAGI.





KAU  
PASTI SIBUK,  
CEPATLAH  
PULANG.

BAIK, PAK  
DIREKTUR JUGA  
HATI-HATI DI  
JALAN.






A man with dark hair, wearing a brown coat, is shown from the side, looking out of a window. The window has a wooden frame with multiple panes. The background is a warm, orange-brown color, suggesting an interior setting. A speech bubble is positioned above the man's head.

OH YA,  
DOKTER. GIMANA  
DENGAN ANAK  
ITU?


A man with dark hair, wearing a brown coat, is shown from the side, looking out of a window. The window has a wooden frame with multiple panes. The background is a warm, orange-brown color, suggesting an interior setting. A speech bubble is positioned above the man's head.

AH, ANAK YANG  
NAMANYA  
NANA?

BERHENTI!



SEANDAINYA  
DITEMUKAN DAN  
DIBAWA LEBIH CEPAT  
SEDIKIT, DIA MUNGKIN  
BISA SELAMAT..



TAPI YAH,  
ANAK ITU MEMANG  
LEMAH JADIKATANYA



LEMAH JADI KALIANYA  
CUMA BISA LEPAS  
TANGAN.

ADA GEJALA  
KEKURANGAN  
GIZI JUGA...

TUK

ADUH,  
TIDAK PERLU  
BILANG SEPERTI  
ITU KAN...!





TAPI  
MEMANGNYA  
ITU SALAHKU?

ORANG-ORANG  
YANG KATANYA  
ORANG TUA MEREKA  
JUGA DARI AWAL NGGAK  
BISA DIHUBUNGI  
KAN.





AKU SUDAH  
BICARA BAIK-BAIK  
KE PIHAK RUMAH SAKIT  
JADI ANDA HANYA PERLU  
MENGIKUTI PROSEDUR  
SAJA.

OKE OKE,  
TERIMA  
KASIH.

KALAU  
TERUS BEGINI  
RASANYA AKU JADI  
IKUTAN SAKIT~

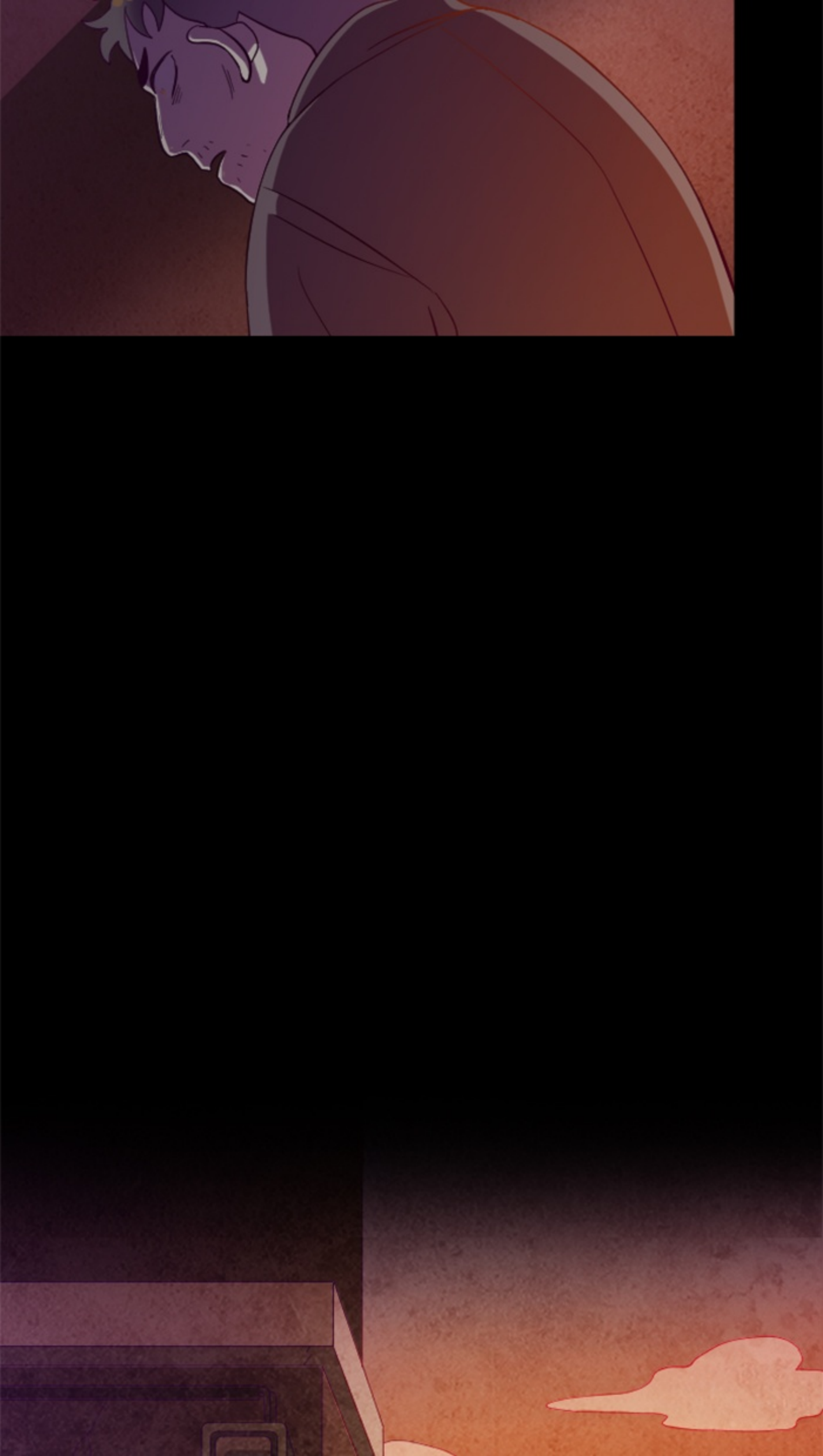




DARI  
PEMERIKSAAN  
HARI INI KAN  
ANDA SANGAT  
SEHAT~

HAHA  
BEGITU YA.  
BELAKANGAN AKU  
MEMANG MAKAN  
TERATUR SIH.









# Ghost Teller 2

© LICO

*Ep.02*

*KISAH SEORANG BAPAK 4*



NGGAK..  
BUKAN  
SALAHKU..!



GLEK



GLEK



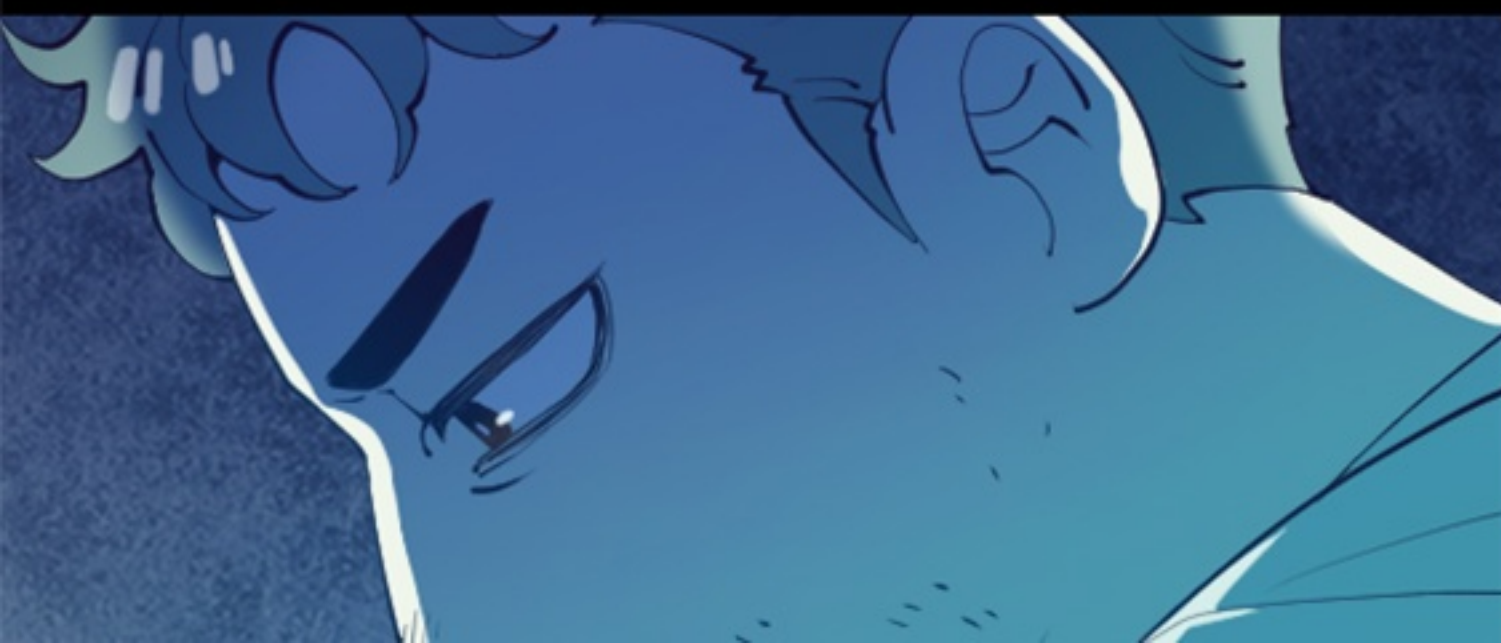
O... OM...  
PERI...





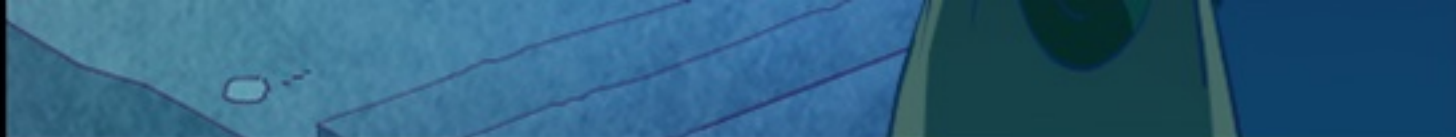
CRINGE











KRIT





A hand is shown dropping a glass bottle. The bottle is in mid-air, with motion lines indicating its fall. The background is a dark, textured surface. The sound effect 'KLANG!' is written in large, stylized white letters with a horizontal line and an exclamation mark.

KLANG—!

PAK. PADAHAL  
WAKTU ITU JUGA  
SAYA SUDAH MINTA  
TOLONG BAIK-BAIK,







TAPI  
KALAU ANDA  
MASIH SEPERTI INI,  
SAYA HARUS  
BAGAIMANA  
DONG?



PADAHAL  
SEBELUM INI ANDA  
BEKERJA DENGAN BAIK,  
TAPI BELAKANGAN ANDA  
SUDAH MELEWATI  
BATAS.



SAYA SUDAH  
BILANG WAKTU ITU,  
TAPI INI YANG  
TERAKHIR.





LAIN KALI  
KAMI JUGA  
NGGAK BISA PERGI  
DENGAN TANGAN  
KOSONG.



SWIT!





SETIDAKNYA  
KAMI HARUS  
MEMBAWA INI  
LOH, PAK.





**BW!**









KALAU GITU  
SAMPAI NANTI.



KAMI AKAN  
DATANG LAGI  
MINGGU DEPAN!





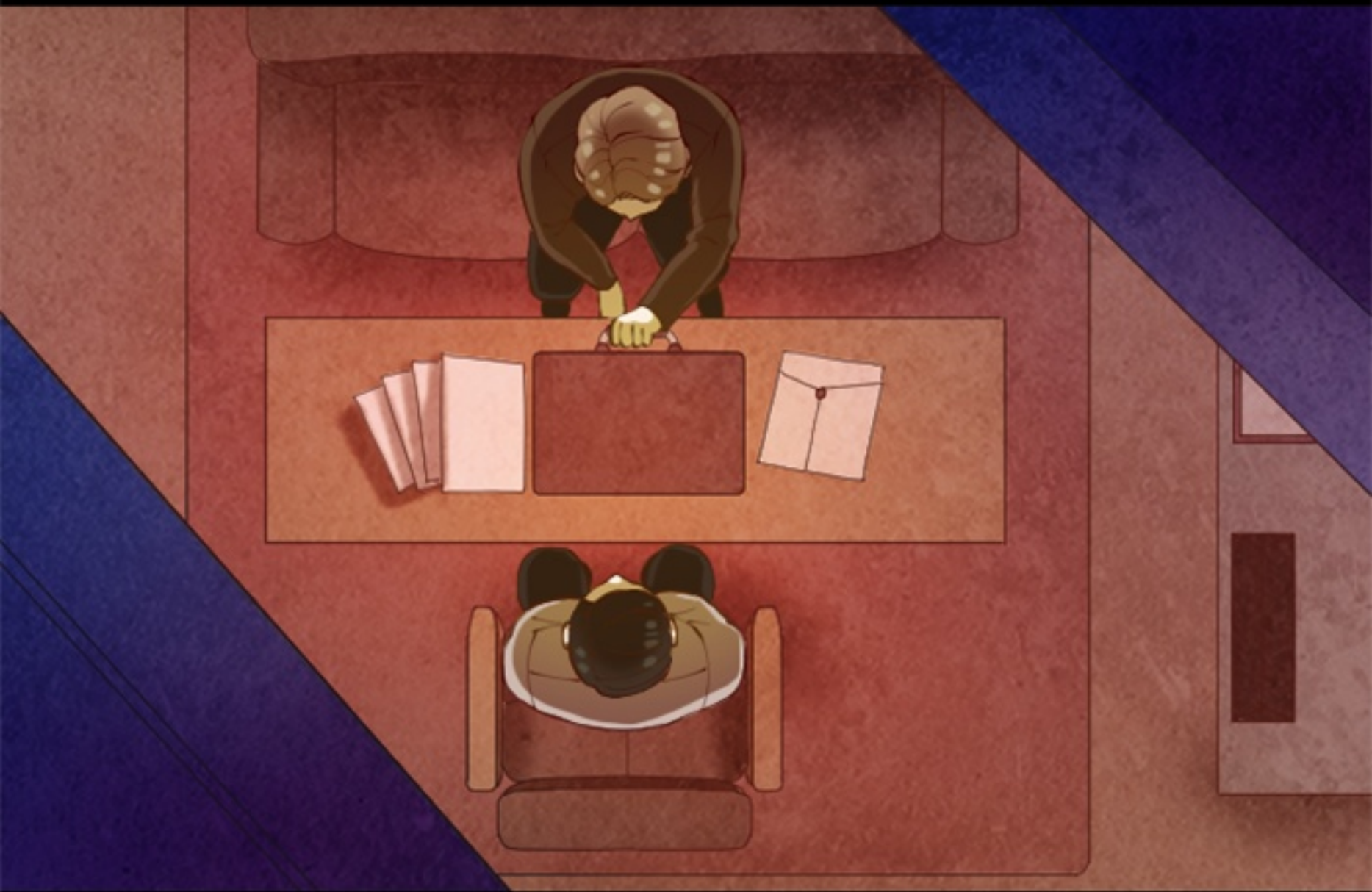
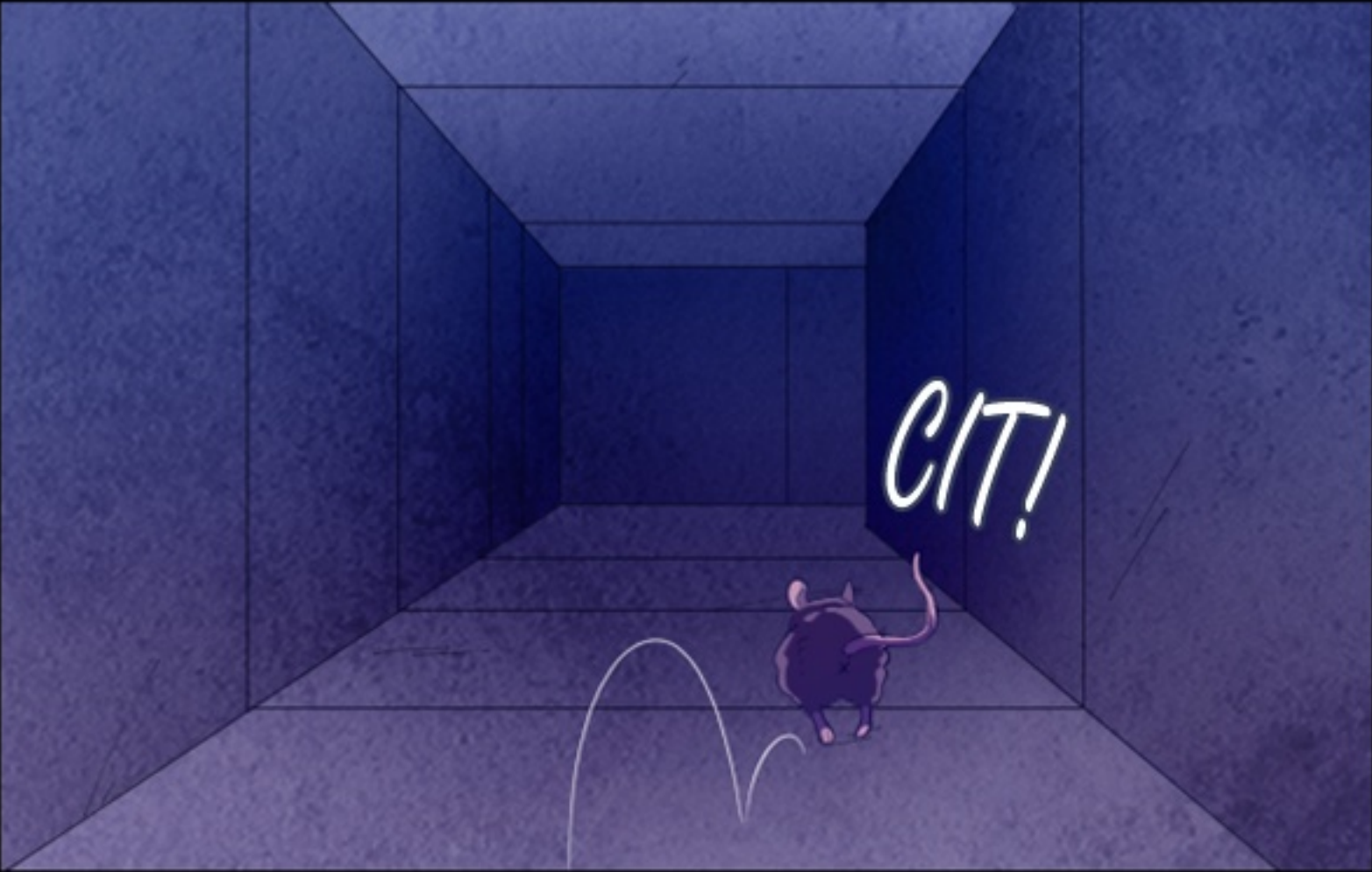


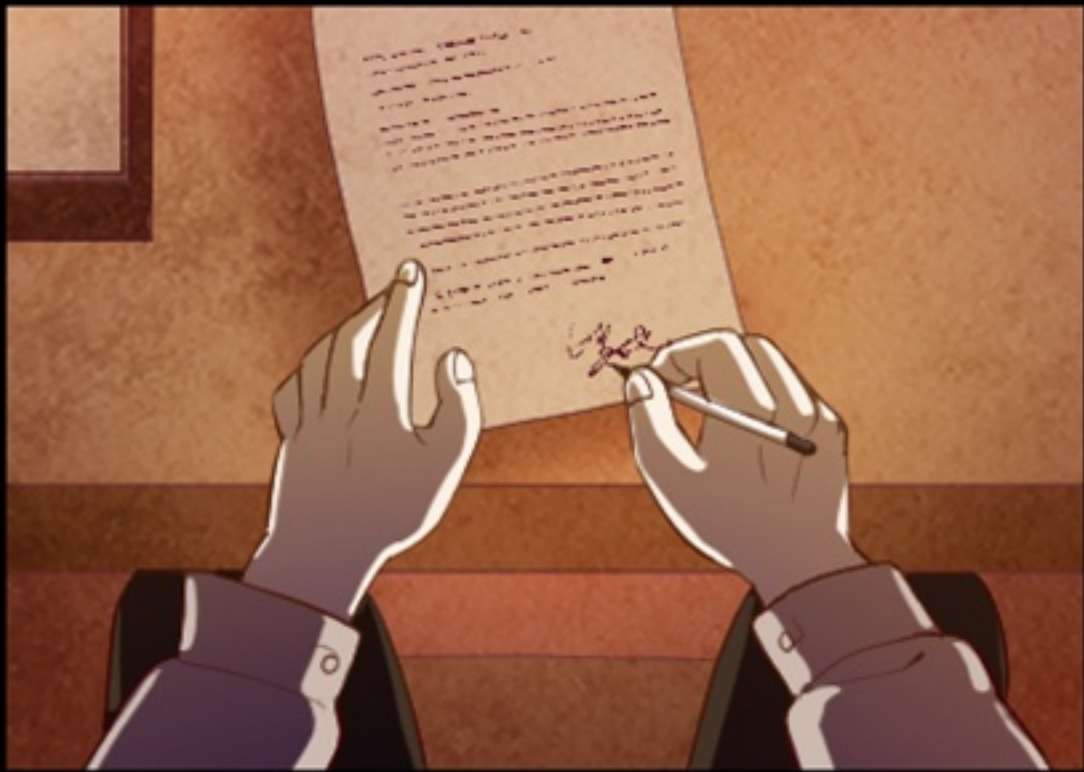




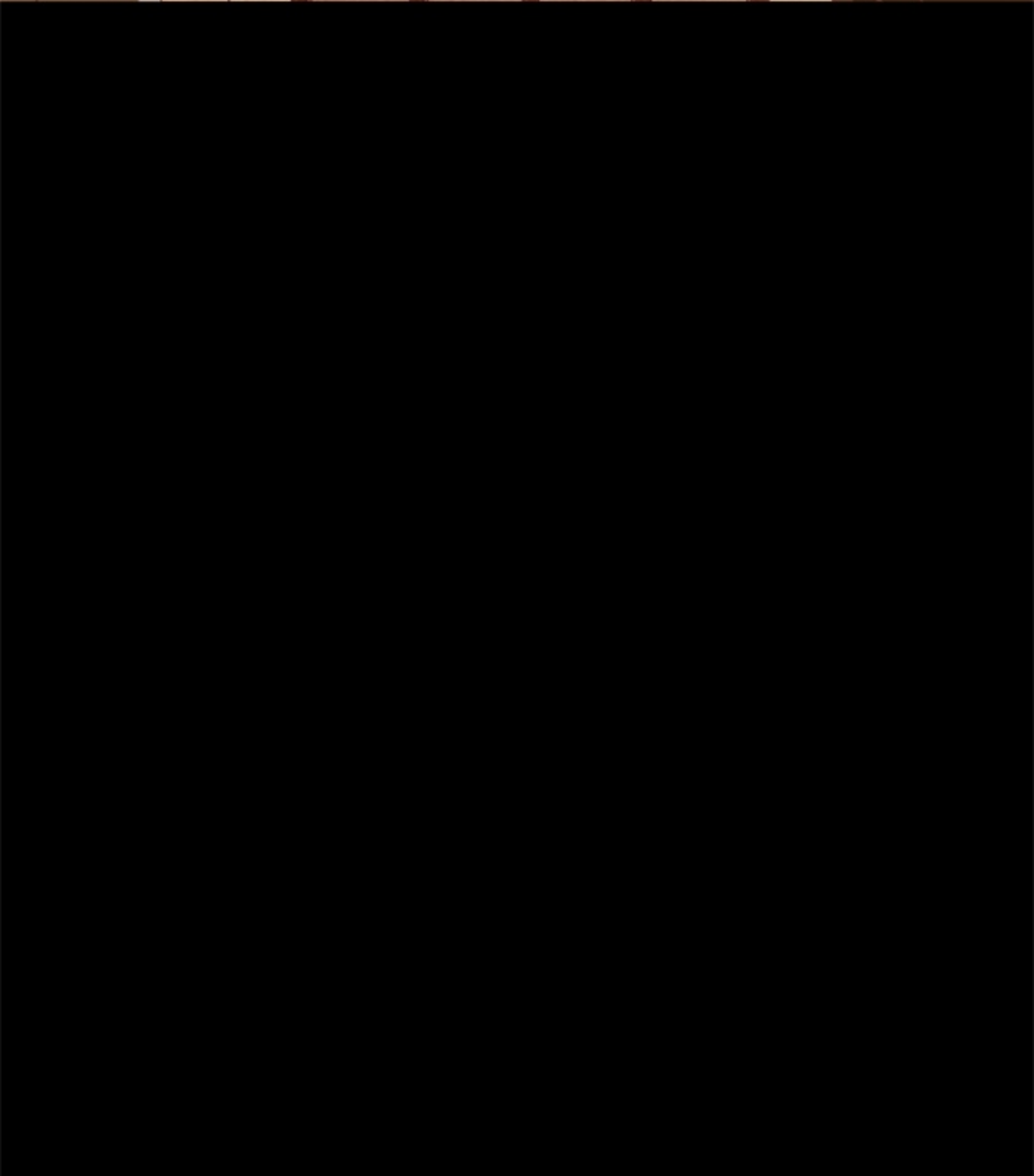


















RUANG  
DIREKTUR

SPR









**QTT**

 **lico.corp**

 **\_ghostagram\_**